

## **2018-1-5-23 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu**

Do výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu bylo podáno celkem 22 žádostí, které dohromady požadovaly cca 16 milionů korun, přičemž na výzvu bylo alokováno 13 milionů korun. Rada se rozhodla podpořit devět projektů celkovou částkou 7 010 000 korun. Zbylé prostředky nebyly rozděleny.

Filmaře přihlášené do výzvy zajímají především současná témata v širokém spektru žánrů od psychologických dramát až po komedie pro široké publikum a mýtický horor. Zásadní problémy současnosti jsou reflektovány hned ve třech dystopických dramatech z blízké budoucnosti (Běžná selhání, Vzkříšení a Věčný klid).

I nadále na Fond přicházejí projekty vracující se k traumatům druhé světové války a padesátých let (Arvéd, 1938 a Pérák). Ze dvou předkládaných pohádek nepřesvědčila Radu ani jedna. Autoři úspěšných divadelních her (Pérák, Penis pravdy, V rytmu swingu buší srdce mé) hodlají převést své inscenace na filmové plátno.

Jak producent, tak tvůrčí tým si často plně neuvědomují, že i žádost na kompletní vývoj by měla dávat určitou představu o směřování k filmovému tvaru, tedy o zamýšlené audiovizuální podobě chystaného snímku, a měla by být v určitém stádiu rozpracovanosti. Toto platí pro celou řadu žádostí, které jsou nepromyšlené, texty ledabylé, dramaturgické explikace jsou často jen doporučením, treatment pouze lehce rozšířenou synopsí apod. Zvláště zarážející je to v případech, když producenti mají možnost učinit své producentské rozhodnutí a připravit žádost na podkladě první verze scénáře, jehož tvorba byla u některých projektů podpořena ve výzvě na První verzi scénáře.

Rada u některých žadatelů snižovala kredit na základě dlouhodobého nedodávání požadovaných podkladů v daných termínech, nebo pro další neplnění povinností vzhledem k Fondu.

Kromě rozhodnutí o podpoře Rada vybírala také projekty do druhého cyklu Dramaturgického inkubátoru (Fénix 2), které se do programu přihlásily, aby mohly konzultovat své scénáře s renomovanými zahraničními dramaturgy. Spolu s radními projekty vybírají také odborní garanti programu Gyula Gazdag a Simon Perry. Inkubátoru se mohou zúčastnit pouze projekty, které zároveň získaly od Rady podporu na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu nebo na vývoj první verze scénáře. V tomto cyklu byly vybrány projekty Kola, Otel Prague, Polárka, Rok vdovy a Můj děda pirát podpořené v předchozích výzvách pro vývoj scénáře a projekt Věčný klid podpořený v této výzvě.

### **2815/2018**

#### **NEGATIV**

##### **Hranice soucitu**

Připravovaný film Hranice soucitu scenáristy a režiséra Bohdana Slámy si na platformě vesnického dramatu klade otázky o sobectví, péči o druhé a rasismu každodenního života. Film je novým počinem v rámci kontinuální spolupráce producentů Petra Oukropce a Pavla Strnada s režisérem a scenáristou Bohdanem Slámou. Jejich předchozí filmy jsou v kontextu naší kinematografie mimořádné kombinací úspěchu u domácího publika i v mezinárodní distribuci a na mezinárodních filmových festivalech. Rada Státního fondu kinematografie ocenila pregnantně artikulovanou producentskou strategii a zmiňovanou autorsko-producentskou kontinuitu tvorby. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi expertními posudky.

### **2829/2018**

#### **Xova Film**

##### **Běžná selhání**

Projekt scenáristky Kláry Vlasákové a režisérky Cristiny Groșan byl Radou Fondu podpořen ve výzvě na podporu vývoje první verze scénáře. Rada s uspokojením konstatuje, že výstupem z této výzvy je pozoruhodný originální scénář, který promyšleně a inovativně pracuje s náznaky, nedořečeností a atmosférou. Scénář je na jedné straně detailně psychologicky propracovaný, a na druhé straně míří i k obecným tématům. Producent pracuje se silným a zkušeným štábem, a i po ekonomické stránce je projekt dobře připravený. Z těchto důvodů Rada Fondu projekt podpořila, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

**2811/2018**  
**Mimesis Film**  
**Vzkříšení**

Na projektu Vzkříšení pracuje scenárista a režisér Petr Václav je delší dobu. Rada se s ním setkala již v roce 2015. Je to projekt opravdu velkorysý, neb se jedná o úvodní díl tetralogie. Od minulé žádosti v něm došlo k řadě změn, ať už se jedná o postavy příběhu nebo jeho strukturu. Projekt je to bezesporu velmi ambiciózní a koprodukce se zahraničním partnerem je zde pravděpodobná. Silnou stránkou projektu je osobnost autora a režiséra Petra Václava, jednoho z našich nejprestižnějších tvůrců, která je zárukou zodpovědného profesionálního vývoje. Z toho důvodu Rada tento projekt podpořila, čímž je ve shodě s ekonomickým i jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

**2827/2018**  
**Bionaut**  
**Divoký hon**

Ve svém hororu vycházejí scenárista Petr Koubek a režisér Pavel Soukup z mytologické matérie pohádek a hlásí se k Erbenovské a Váchalovské tradici. Film má být součástí mezinárodně připravované trilogie. Dějová struktura připravovaného filmu je jasně formulovaná, jednoduchá a nosná i s obsahovým přesahem. Žádost je dobře připravená, má vícezdrojové financování a dobrou strategii. Rada Fondu se v souladu s expertními posudky rozhodla projekt podpořit.

**2812/2018**  
**Cinémotif Films**  
**Arvéd**

Projekt Arvéd Vojtěcha Maška a Jana Poláčka Rada Státního fondu kinematografie podpořila již ve fázi literárního vývoje. Scénář filmu je inspirovaný románem Jana Poláčka "Malostranský ďábel" a vypráví archetypální faustovský příběh zasazený do kulis nacistické a komunistické totality. Rada Státního fondu kinematografie pozitivně hodnotí organickou práci na vývoji scénáře se současně vznikající vizuální stylizací, která rozvíjí příběh a vnitřní svět jeho postav. Rada dále ocenila sebevědomě artikulovanou producentskou strategii a jasnou vizi nadcházejícího vývoje ve všech kreativních i finančních aspektech. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši v souladu se dvěma ze tří expertních analýz.

**2836/2018**  
**endorfilm**  
**Sbormistr**

Na příběhu dvou sester zpracovává Ondřej Provozník citlivé téma zneužívání adolescentů z pozice významného, společensky i profesně uznávaného pedagoga. Sourozenecké drama nepomíjí úlohu rodičů, jejich vlastních ambic a společenské reflexe tohoto jevu. Projekt vykazuje jisté rezervy, zejména po producentské stránce, včetně úvahy o financování. Rada se jej přesto rozhodla s ohledem na předpokládaný potenciál zpracování příběhu podpořit i přes výše zmíněné výhrady k jeho připravenosti. Podporou je v souladu s dodanou komplexní i ekonomickou analýzou. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2814/2018**  
**NEGATIV**  
**1938**

Projekt Marka Najbrta Rada Fondu vnímá jako významný mainstreamový historický film. K jeho kvalitám přispívá fakt, že se zabývá málo známým a málo popsáním období našich dějin. Popírá totiž vžitou představu, že k anexi Sudet došlo prakticky bez boje. Projekt je obsazen silným realizačním štábem (na pozicích scenáristy, režiséra a dramaturga) a stojí za ním zkušená producentská společnost. Tyto faktory jsou dle názoru Rady zárukou úspěšného developmentu, a proto se rozhodla tento projekt podpořit. Její rozhodnutí je ve shodě se všemi třemi experty.

**2821/2018**  
**Xova Film**  
**Věčný klid**

Scénář filmu Vojtěcha Strakatého Věčný klid vypráví příběh mladé Jindřišky, která se snaží rozprodat rodinný majetek, aby tak udržela sebe a rodinu nad propastí dluhů svého zmizelého otce. Minimalistické drama vyprávěné na prostoru dvou dnů je zasazeno do blízké budoucnosti, jejíž vizuální stylizace je organickou součástí příběhu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila konceptuální přemýšlení vědomé si kontextu současného světového žánrového uměleckého filmu a rozhodla se projekt ve vývoji podpořit v plně požadované výši v souladu s jedním z komplexních expertních posudků. Svým rozhodnutím je Rada v rozporu s druhou komplexní i ekonomickou analýzou.

**2794/2018**  
**Silk Films**  
**Pérák**

Projekt Jiřího Havelky Pérák vychází ze stejnojmenné úspěšné divadelní hry souboru Vosto5. Dobově protektorátní komiksově pojatá „superhrdinská“ epopej skrze tajemného maskovaného ochránce Čechů před nacisty představila pro malý národ zmítaný traumaty doby symbol skutečného hrdinství. Představení, které vynikalo dynamickými akčními scénami, ostrými a vtipnými dialogy a propracovanou výtvarnou scénou, velmi dobře fungovalo právě jako divadelní hra s typickou stylizací a nadsázkou. Pro filmové zpracování, byť ve tvaru komiksově hravě až humorně laděného příběhu, je v projektu skryto nebezpečí v popisu řady historicky citlivých momentů českých dějin. Rada je toho, názoru, že problematická místa ale bude možné dobře zpracovat v dalším vývoji. Návod pro zpracování další fáze literárního vývoje je ostatně obsažen v předložené dramaturgické explikaci Džiana Babana, který má s tímto žánrem praktické zkušenosti. Právě pro dnes opomíjený humorný žánr a s důvěrou v další úspěšný vývoj se Rada rozhodla projekt podpořit. Rozhodnutím je Rada v souladu s jednou komplexní i ekonomickou analýzou a v nesouladu s druhou komplexní analýzou.